

CRISTINA SOGMAISTER - Mezzosoprano

BIOGRAFIA COMPLETA

Italiana, inizia lo studio del canto con il M° P. Ferraris, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani. Ha preparato il proprio repertorio con la Prof.ssa G. Canetti e con il M° A. Sasso.

Vince nel 1994 il secondo premio al Concorso Internazionale di Spoleto "A. Belli" e l'anno seguente si perfeziona all'Accademia alla Scala di Milano con il soprano Magda Olivero.

Nello stesso anno è altresì selezionata per frequentare il corso di interpretazione scenica e vocale con il soprano Antonietta Stella finalizzato al debutto a Viareggio del ruolo della Zia principessa nella Suor Angelica di Puccini, organizzata nell'ambito del Progetto Giovani della Fondazione Festival Puccini.

Nel 1997 si perfeziona all'Accademia rossiniana di Pesaro con il M° A. Zedda.

Da allora si è esibita nei maggiori teatri italiani ed esteri riscuotendo successi di pubblico e critica.

Ha inciso con la Deutsche Grammophon il Te Deum di Charpentier, con la Dynamic "Le Roi de Lahore" di Massenet, con la Real Sound il Requiem di Mozart e con la Bongiovanni "Il Campiello" di E.W. Ferrari.

Fra i direttori d'orchestra con i quali ha collaborato citiamo: R. Muti, Z. Mehta, M. Chung, M. Viotti, B. Campanella, F. Biondi, P. Olmi, D. Callegari, C. Rovaris, C. Desderi, M. Minkowski, A. Campori, E. Pidò, A. Guingal, I. Karabtchevsky, R. Gandolfi, M. Pletnev, M. Armiliato ecc.

Molti e vari i ruoli interpretati.

Di Rossini ricordiamo Rosina (il Barbiere di Siviglia) a Genova, Cagliari, Napoli, Parma, Bellinzona, Bilbao, Belluno, Silandro, Rovereto, Chengdu (Cina), Lima (Perù); Isabella (L'italiana in Algeri) a Parma, Modena e Ferrara; Angelina (La Cenerentola) all'OpernBonn, Udine, Rovigo, Bassano, Bolzano, Trento; Isolier (Le comte Ory) a Torino; Lucilla (La

scala di seta) a Venezia; Arsace e Tancredi (Semiramide e Tancredi) in duetto con Luba Orgonasova al Festival di Montreux. Arsace (Semiramide) a Torino, Pisa, Livorno, Rovigo e Trento.

Fra gli altri ruoli affrontati ricordiamo: al Teatro del Maggio musicale fiorentino il debutto di Komornà (Il Caso Makropulos di L. Janacek) con il M° Zubin Mehta e la regia di W. Friedkin, Azucena (Il Trovatore di G. Verdi) al Teatro Zandonai di Rovereto, Adalgisa (Norma di V. Bellini) a Cremona, Bergamo, Brescia, Pavia, Parma e Torino; Elisabetta (Maria Stuarda di G. Donizetti) all'Opernhaus di Zurigo e al Regio di Torino, Isabella (L'Italiana in Algeri di L. Mosca) a Lugo di Romagna, Fidalma (Il matrimonio segreto di D. Cimarosa) al Regio di Torino.

Inoltre: Kaled (Le Roi de Lahore di Massenet) a Venezia, Orfeo (Orfeo ed Euridice di Gluck) a Pisa, Zerlina (Don Giovanni di W.A. Mozart) a Cagliari, Dorabella (Così fan tutte di W.A. Mozart) ad Atene, S.Pietroburgo e al Festival di Pechino, Dido (Dido and Aeneas di Purcell) a Udine, Romeo (I Capuleti e Montecchi di V. Bellini) a San Paolo del Brasile; la Najade (Armide di C.W. Gluck), dir. R. Muti alla Scala di Milano; Leonora (Il trionfo dell'onore di D. Scarlatti), Arsace (La principessa fedele di D. Scarlatti) e Siebel (Faust di Gounod) a Palermo; la Principessa di Bouillon (Adriana Lecouvreur di Cilea) a Mantova; Suzuki (Madama Butterfly di G. Puccini) a Palma de Mallorca, Frugola (Il Tabarro di G. Puccini) e Marcellina (Le nozze di Figaro) quest'ultima diretta da Lü Jia al Festival Internazionale di Macao; a Messina il ruolo di Zita (Gianni Schicchi), Suor Zelatrice (Suor Angelica) e Suzy/Lolette (La rondine) di Puccini; Zia Principessa (Suor Angelica pucciniana) e Fenena (Nabucco di G. Verdi) al Festival di Saint Vincent (AO), Cherubino (Le nozze di Figaro di W.A. Mozart) a Belluno e Chiavari. All' Arena di Verona diretta dal M° Armiliato ha cantato il ruolo della Gran Sacerdotessa (Aida di G. Verdi), a Venezia e Rovigo il ruolo di Orsola (Il Campiello di Wolf Ferrari) con registrazione discografica Bongiovanni.

Nella concertistica si segnala la collaborazione con l'Orchestra Nazionale di S. Cecilia ed il M° Chung (Te Deum di Charpentier, Magnificat di J.S. Bach, IX Sinfonia di L. V. Beethoven), con Fabio Biondi e l'Orchestra Europa Galante cantate di Vivaldi e Salve Regina di Pergolesi, con l'Orchestra di Padova e del Veneto il Nisi Dominus di Vivaldi, Salve Regina di Pergolesi, Litanie Lauretane di Mozart, Gloria di Vallotti.

Al Teatro Goldoni di Firenze e al Festival internazionale di Rovereto ha cantato nel progetto in prosa e musica di Marina Bianchi "Le stanze di Wolfgang Amadè", al Maggio Musicale Fiorentino la Sinfonia n. 1 di A. Scriabin

diretta da M. Pletnev e il Pulcinella di Stravinski; con l'Orchestra Verdi di Milano il Requiem di Verdi diretta dal M° Francis, ripreso anche a Cuneo, lo Stabat Mater di Rossini con il M° Gandolfi, la Seconda Sinfonia di Mahler con il M° Karabtschevsky, con l'Orchestra Filarmonica di Udine il Requiem di Mozart, la Messa in Do minore K 427 e la Petite Messe Solennelle di Rossini, il Gloria di Vivaldi con l'Orchestra Mitteleuropea di Udine e con il Parma Opera Ensemble ha cantato Giovanna d'Arco di Rossini.

Si segnala inoltre un gala recital a Bruxelles per il centenario dell'Arena di Verona, la rassegna giovani “Cantoforum” al Teatro alla Scala di Milano, la IX Sinfonia di Beethoven con l’Orchestra Sinfonica di Sanremo a Sanremo e Nizza, lo Stabat Mater di Rossini a Bergamo e Brescia, lo Stabat Mater di A. Dvorak con l'Orchestra Sinfonica del Cairo, nuovamente la IX Sinfonia di Beethoven al Festival Internazionale di Portogruaro.

Ha svolto docenza nelle masterclasses di canto all’Istituto italiano di cultura a Lima (Perù), a Bracigliano (SA) e al Teatro Goldoni di Livorno nel Cantiere Lirico finalizzato all’esecuzione del Così fan tutte mozartiano.

Attualmente è docente di canto presso il conservatorio L. Canepa di Sassari dopo aver ricoperto lo stesso incarico al conservatorio T. Schipa di Lecce, al D. Cimarosa di Avellino, all’A. Scontrino di Trapani e al L. Marenzio di Brescia.