

CRISTINA SOGMAISTER - Mezzosoprano

BIOGRAFIA COMPLETA

Italiana, inizia lo studio del canto con il M° P. Ferraris ed ora prepara il proprio repertorio con la Prof.ssa G. Canetti e con il M° A. Sasso.

Vince nel 1994 il 2° Premio al Concorso Internazionale di Spoleto "A. Belli".
Nel 1995 è selezionata per frequentare i "corsi individuali di formazione professionale per giovani cantanti lirici" indetti dagli Amici del Loggione in collaborazione con il Teatro alla Scala, seguita dal soprano Magda Olivero.

Nello stesso anno è altresì selezionata per frequentare il corso di interpretazione scenica e vocale con il soprano Antonietta Stella finalizzato al debutto del ruolo della zia principessa nella Suor Angelica di Puccini, organizzata nell'ambito del Progetto Giovani della Fondaz. Festival Puccini ed eseguita a Viareggio.

Segue nel 1997 il perfezionamento all' Accademia rossiniana di Pesaro con il M° A. Zedda.

Da allora si è esibita nei maggiori teatri italiani ed all'estero riscuotendo sempre successi di critica e di pubblico.

Diversi i ruoli interpretati.

Di Rossini ricordiamo Rosina (il Barbiere di Siviglia) a Genova, Cagliari, Napoli, Parma, Bellinzona, Bilbao, Belluno, Silandro (BZ); Isabella (L'italiana in Algeri) a Parma, Modena e Ferrara; Angelina (Cenerentola) a Udine, Rovigo, Bassano, Bolzano, Trento e OpernBonn; Isolier (Le comte Ory) a Torino; Lucilla (La scala di seta) al Malibrán di Venezia; Arsace (Semiramide) e Tancredi (Tancredi) duetti al Festival di Montreux. Arsace (Semiramide) al Teatro Regio di Torino e al Teatro di Pisa, Livorno, Rovigo e Trento.

Fra gli altri ruoli affrontati ricordiamo Adalgisa (Norma di V. Bellini) a Cremona, Bergamo, Brescia, Pavia, Parma e Torino; Elisabetta (Maria Stuarda di G. Donizetti) all'Opernhaus di Zurigo e al Regio di Torino, Isabella (L'Italiana in Algeri di L. Mosca) a Lugo di Romagna, Fidalma (Il matrimonio segreto di D. Cimarosa) al Regio di Torino.

Kaled (Le Roi de Lahore di Massenet) alla Fenice di Venezia, Orfeo (Orfeo ed Euridice di Gluck) al Teatro di Pisa, Zerlina (Don Giovanni) al Teatro Comunale di Cagliari, Dorabella (Così fan tutte) a Atene, S.Pietroburgo e al Festival di Pechino, Dido (Dido and Aeneas) a Udine, Romeo (I Capuleti e Montecchi) a San Paolo del

Brasile, Leonore (La Favorite) cover al Teatro Real di Madrid. Inoltre la Najade e cover Armide (Armide di C.W.Gluck , dir. R. Muti) alla Scala di Milano; Leonora (Il trionfo dell'onore di D. Scarlatti) e Siebel (Faust di Gounod) al Teatro Massimo di Palermo; la Principessa di Bouillon (Adriana Lecouvreur di Cilea) al Teatro Sociale di Mantova; Suzuki (Madama Butterfly di G. Puccini) a Palma de Mallorca , Frugola (Il Tabarro di G. Puccini) e Marcellina (Le nozze di Figaro) quest'ultima diretta da Lü Jia, al Festival Internazionale di Macao.

Nel 2010 è tornata al Maggio Musicale Fiorentino con la Sinfonia N. 1 di A. Scriabin diretta da M. Pletnev, ha cantato lo Stabat Mater di A. Dvorak con l'Orchestra Sinfonica del Cairo, ha di nuovo interpretato Rosina nel Barbiere di Siviglia e Maddalena nel Rigoletto in una tournèe in varie piazze toscane e a Ostia Antica (Roma).

Nel 2011 ha debuttato in Gianni Schicchi (Zita) e Suor Angelica (Suor Zelatrice) entrambe di G. Puccini al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, ha ripreso il Barbiere di Siviglia (Rosina) al Festival di Bellinzona (CH) e Rigoletto(Maddalena) nella tournée estiva in Toscana.

Al Teatro del Maggio musicale fiorentino un nuovo debutto ne "Il Caso Makropulos" (Komornà) con il M° Zubin Mehta, diretta da W. Friedkin.

Nel 2012 ha cantato al Teatro Vittorio Emanuele di Messina nella Rondine di Puccini (Suzy), all' Arena di Verona diretta dal M° Armiliato Aida (La Gran Sacerdotessa), Il Gloria di Vivaldi con l'Orchestra Mitteleuropea di Udine, recital a Bruxelles per l'Arena di Verona, la Petite Messe Solennelle con il Coro del Friuli.

Nel 2013 ha debuttato il Cherubino nelle Nozze mozartiane nei Teatri di Belluno e Chiavari, è stata docente presso il Cantiere lirico del Teatro Goldoni di Livorno per la realizzazione del "Cosi' fan tutte" di Mozart, ha ripreso la IX Sinfonia di Beethoven al Festival Internazionale di Portogruaro (VE).

Nelle stagioni 2014/2015 figurano il debutto ne "Il Campiello" di Wolf Ferrari (Orsola) al Sociale di Rovigo e al Malibrán di Venezia con registrazione discografica Bongiovanni, il ritorno al Maggio musicale fiorentino con il Pulcinella di Stravinski, concerti barocchi a Padova, di nuovo Rosina nel Barbiere di Siviglia a Rovereto.

Nelle stagioni 2016/2017 esegue la Nona Sinfonia di Beethoven per il festival Carniarmonie di Udine, una ripresa di concerti Barocchi e recitals lirici con l'Orchestra della Saccisica e il Requiem di Mozart con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Fra gli impegni del 2018/2019 figurano il ruolo della Zia Principessa nella Suor Angelica pucciniana e Fenena nel Nabucco al Festival di Saint Vincent (AO), la IX Sinfonia di Beethoven e il Requiem di Mozart con l'Orchestra di Sanremo a Sanremo e Nizza, lo Stabat Mater di Rossini a Bergamo, il Requiem di Verdi a Cuneo, il debutto come Azucena nel Trovatore al Teatro Zandonai di Rovereto e Il Barbiere di Siviglia (Rosina) alla Deluxe Concert Hall di Chendu (Cina).

Ha inciso con la Deutsche Grammophon il Te Deum di Charpentier, con la Dynamic “Le Roi de Lahore” di Massenet, con la Real Sound il Requiem di Mozart e con la Bongiovanni “Il Campiello”. Fra i direttori d’orchestra con cui ha collaborato citiamo: R.Muti, Z.Mehta, M. Chung, M. Viotti, B. Campanella, F. Biondi, P. Olmi, D. Callegari, C. Rovaris, C. Desderi, M. Minkowski, A. Campori, E. Pidò, A. Guingal, I. Karabtchevsky, R. Gandolfi, M. Pletnev, M. Armiliato.

Nella concertistica si segnala la collaborazione con l’Orchestra Nazionale di S. Cecilia ed il M° Chung (Te Deum di Charpentier, Magnificat di J.S. Bach, IX Sinfonia di L. V. Beethoven), con Fabio Biondi e l’Orchestra Europa Galante cantate di Vivaldi e Salve Regina di Pergolesi, con l’Orchestra di Padova e del Veneto Il Nisi Dominus di Vivaldi, Salve Regina di Pergolesi, Litanie Lauretane di Mozart, Gloria di Vallotti, con il Teatro del Maggio Musicale fiorentino ha cantato nel progetto prosa e musica "Le stanze di Wolfgang Amadè" , con l’Orchestra Verdi di Milano il Requiem di Verdi diretta dal M° Francis, lo Stabat Mater di Rossini con il M° Gandolfi, la Seconda Sinfonia di Mahler con il M° Karabtschevsky , con l’Orchestra Filarmonica di Udine il Requiem di Mozart, la Messa in Do minore K 427 e la Petite Messe Solennelle di Rossini, con il Parma Opera Ensemble ha cantato Giovanna d’Arco di Rossini, la Sinfonia N. 1 di Scriabin con il Maggio Musicale fiorentino.